كتب الهلال للأولاد والبنات

العدد ٩٢ - ١٠ يناير ١٩٩١

ريشة ذهب من قصر الذهب

أحلى الحكايات من عالم الأساطير الساحر

بقلم : نجيبة العسال • رسوم : شوقي متولي



داخل الكتاب : مجلة الأولاد والبنات

وحل مسابقة : من الجاني ؟

جـ ٥٠

• داخل العدد •

مجلة الهلال للأولاد والبنات

إيناس

كتب
الهلال
للأولاد والبنات
تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير
جميله كامل
ماما جميلة

مديرة التحرير
نجيبة حسين

سلسلة الحكايات والمغامرات
١٠ يناير ١٩٩١ - العدد: ٩٢



ريشة ذهب من قصر الذهب

أحلى الحكايات من عالم الأساطير الساحر

بقلم: نجيبة العسال

رسوم: شوقي متولي



فهرس

أ ـ ب ـ ت ـ ث ـ ج ـ ح ـ خ

J - H - G - F - E - D - C - B - A



A - B - C - D - E - F - G - H - I - J
K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T
U - V - W - X - Y - Z

الهدهد الشجاع

زمان وفى عالم الطيور ذهب هدهد وغراب إلى كبير الطيور قال الغراب ـ يا كبير الطيور لى شكوى كبيرة من الهدهد انه يدعى بالباطل ان حفرة الماء التى تقرب من الشجرة الكبيرة بجانب شاطىء الترعة هى ملكا له .

نظر كبير الطيور الى الغراب وقال بعد تفكير ..

ـ ما الحقيقة أيها الغراب الشاكى .؟!

قال الغراب فى سرعة ..

- انها ملكى انا ورثتها عن ابى منذ زمن .. والهدهد يدعى اليوم أنها ملكا له ..

قال كبير الطيور .. بعد ان نظر طويلا الى الغراب ؟!

- وما هو دليلك على هذا ايها الغراب ؟! . وصمت الغراب طويلا ثم قال ..

- لا دليل عندى إلا أصدقائى العصافير .. أنهم يشربون منها دائما ويعرفون أنها ملكى ..

قال كبير الطيور ..

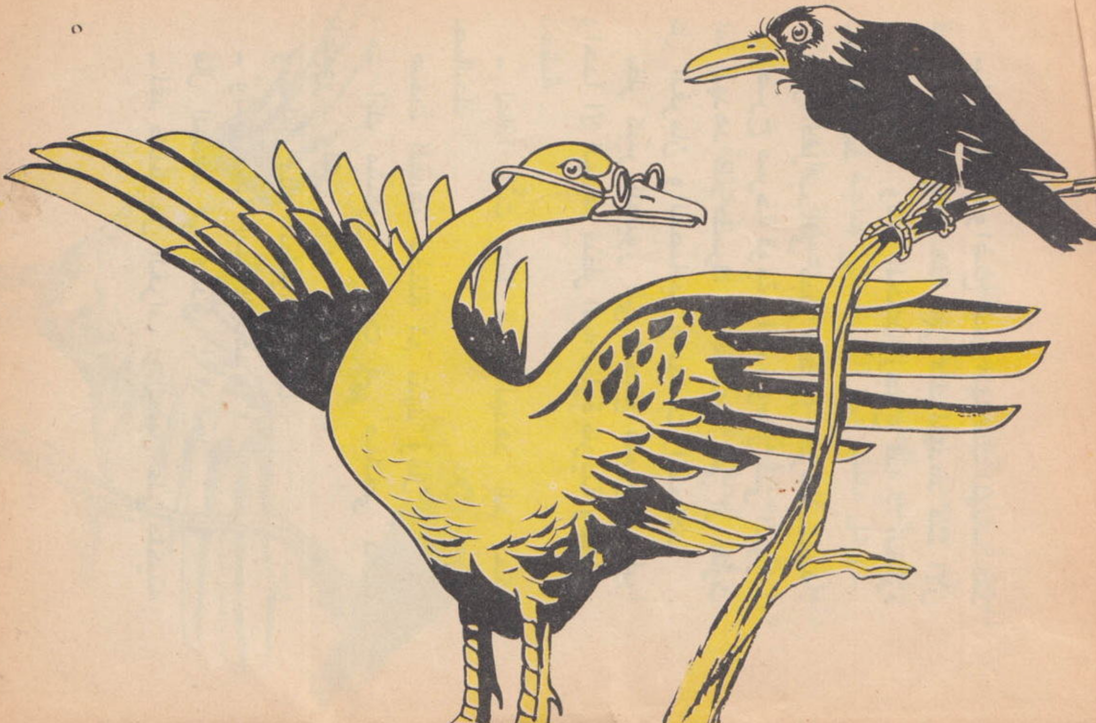
- إذن على بالعصافير للشهادة الحقة . جاء الغراب فورا بكبيرة العصافير فقالت ..

- عفوا يا كبير الطيور ... اننا نشرب انا وأولادى من الحفرة دون ان نفكر فيمن هو المالك الحقيقى لها ..

فى نفس الوقت حضر الهدهد وقال فى هدوء ..

- انها ملكى منذ قديم الأزل . والغراب يدعى ملكيتها ولكنى لن اتنازل عنها ..

نظر كبير الطيور الى الهدهد الهادىء الرزين تارة والى الغراب المنفعل تارة أخرى ثم قال بوقار ..



- ان الحفرة واضح جدا انها ملك للهدهد منذ قديم الزمان وعلى هذا فهى ملك للهدهد منذ الآن والى الأبد .. وهذا الحكم لارجوع فيه .. الحفرة ملك للهدهد .

نظر الغراب الى كبير الطيور نظرة صاعقة .

وصرخ صرخة قوية واحدة وطار على الفور ..

أما الهدهد فلم يتحرك من مكانه .. الى ان طارت كل الغربان والعصافير وانفضت المحاكمة ..

نظر كبير الطيور الى الجمع فلم يجد طيرا واحدا الا الهدهد فنظر اليه نظرة طويلة وقال فى دهشة ..

- لماذا أنت هنا أيها الهدهد ألم أحكم لصالحك ؟ ...

صمت الهدهد لحظة ثم تنهد وقال ..

- انك مشكورا حكمت فى صالحى ياملك الطيور . ولكن .

وتساءل ملك الطيور سريعا .

- ولكن ماذا أيها الهدهد ؟!

قال الهدهد فى صدق ..

- لقد طلبت من الغراب .. الدليل على ملكيته

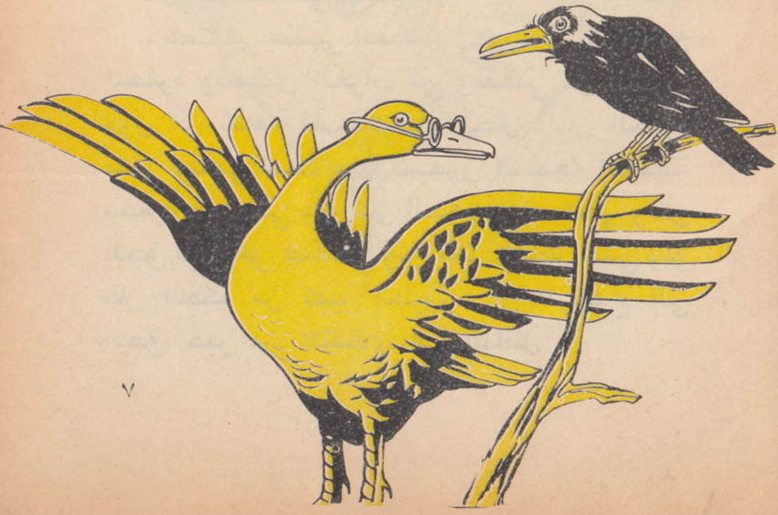
للحفرة ولم تطلب منى مثله .

ثم حكمت لى بملكيتها دون دليل .

قال كبير الطيور سريعا ..

ـ وهل مثلك ايها الهدهد فى حاجة الى تقديم دليل .. ؟ المعروف عنك انك صادق دائما وأمين فى كل تصرفاتك ..

وفى الحال قال الهدهد فى شجاعة .





- مادام هذا هو السبب ياكبير الطيور فانى اعترف بان الحفرة ملكا للغراب وليست لى .

قال كبير الطيور ..

- وماذا دفعك للكذب والادعاء بان الحفرة ملكك ..

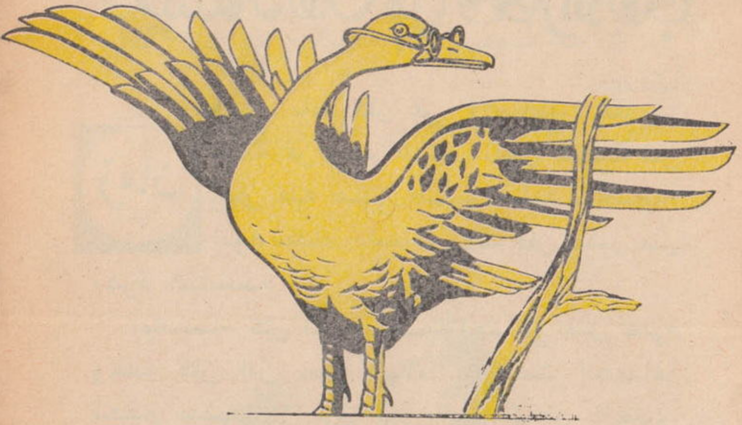
قال الهدهد فى صدق ..

- كنت فى منتهى العطش .. ووقفت اشرب من الحفرة وتصدى الغراب لى ومنعنى من الشرب دون اى تفاهم فادعيت فى الحال . بان الحفرة ملكى ولكنى لست ممن يبيعون السمعة الحسنة بحفرة ماء حتى ولو كان الحكم فى صالحى ولكن الحق ليس فى صالحى ولن اقبل الباطل حتى ولو كان الحكم من كبير الطيور.. ان الرجوع إلى الحق خير من التمادى في الباطل .

ونظر كبير الطيور الى الهدهد طويلا فى راحة ثم قال ..

ـ حقا ايها الهدهد انك صادق امين ولن تكون كاذبا ابدا حتى ولو كان الثمن جرعة ماء وانت فى منتهى .. العطش ...

تـــمت





ريشة ذهب من قصر الذهب

زمان

وكان ياما كان فى الاساطير القديمة قصة عن قصر الذهب تقول القصة كان زمان فيه صبى صغير اسمه «بانسيه» ابوه سماه «بانسيه» لأنه كان جميل مثل زهرة البانسيه .

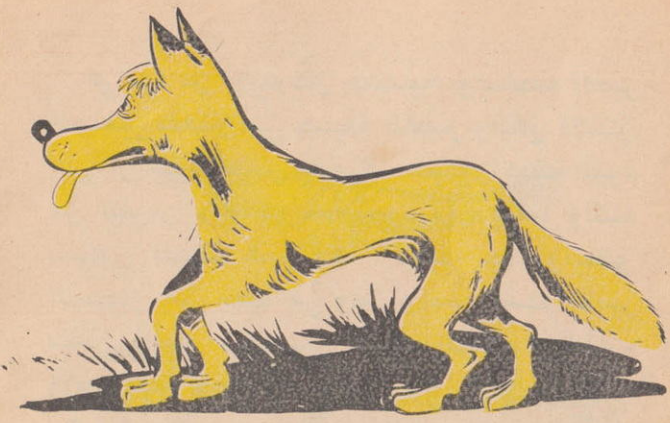
«بانسية» كان له صاحب واحد فى مثل عمره ولكنه كان ابن أمير البلاد .. وكانت الصداقة تجمع بينهما لا فرق بين ابن الرجل العادى «بانسيه» وبين صديقه الأمير الصغير دائما يقضيان وقتهما معا فى اللعب فى حديقة قصر أمير البلاد .

في يوم من الأيام كان «بانسيه» وصاحبه الأمير الصغير يلعبان فى حديقة القصر واتفق الاثنان على ان يقوما باكبر مغامرة . سيكون هدف اليوم من القوس والسهم كما تعودا أن يلعبا ولكنه سيكون الهدف كبير جدا . بعيدا جدا وانطلق السهمان إلى بعيد فى وقت واحد . سهم الأمير طاش وسهم «بانسيه» أصاب الهدف .. غضب الأمير جدا وقال ..

- لا أنه سهمى الذى أصاب الهدف .. نظر «بانسيه»

إلى الأمير ضاحكا فى تحدى وقال ..





- لا يهم ولكنى أستطيع ان اطلق سهمى على هدف ابعد وأبعد استطيع ان أرسل سهمى إلى عين الشمس ..

وقال الأمير الصغير ..

- أنا ايضا استطيع ان أرسل بسهمى إلى .. عين الشمس ..

وقال «بانسيه» والأمير فى وقت واحد وهما يصوبان سهميهما إلى عين الشمس ..

- واحد .. اثنان .. ثلاثة ..

وانطلق السهمان .. وعادا فى الحال .. سهم الأمير الصغير.. عاد كما انطلق لا يحمل أى شىء

فى طرفه لكن سهم «بانسيه» عاد وفى طرفه .. ريشة ذهب .. غضب الأمير وصاح صارخا ..

- ولكنه سهمى انا الذى عاد بالريشة الذهب من قصر الذهب الموجود فى عين الشمس بعد أن وصل اليها .. انه سهمى أنا الأمير الصغير ..

وقف «بانسيه» صامتا لحظة ولكنه كان متأكدا أن سهمه الذى عاد بالريشة الذهب فانفجر غاضبا أيضا وهو يصرخ فى وجه الأمير .

- انه سهمى أنا الذى أصاب الهدف البعيد وعاد بالريشة الذهب .



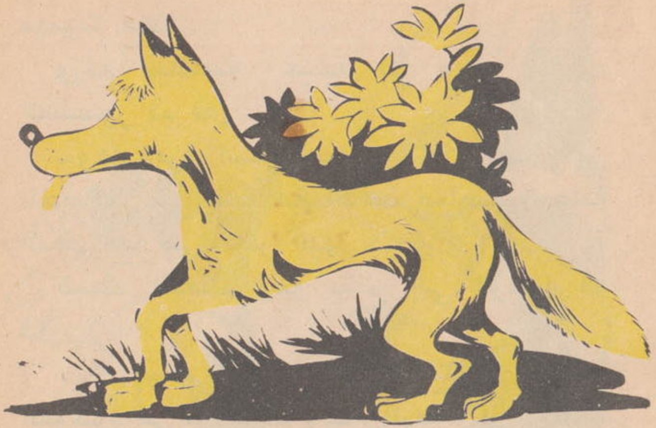
فى تلك الأثناء كان أمير البلاد يستمع من الشرفة إلى صراخ «بانسيه» والأمير الصغير لكنه لم يستطع تفسير كلمات الصراخ وعندما عرف حقيقة القصة غضب الأمير الكبير جدا وقال ..

- مهما يكن فلا داعى أبدا لأن يصرخ «بانسيه» هكذا فى وجه الأمير حتى ولو كان سهم «بانسيه» هو الذى عاد بالريشة الذهب معنى هذا أن هناك فى قصر الذهب دجاجة ذهب .

ثم نظر إلى «بانسيه» وقال فى لهجة آمرة.

- اذن أنت متأكد أن السهم الذى عاد بالريشة الذهب سهمك «يا بانسيه» اذن فاذهب وارجع إلينا فى الحال ومعك الدجاجة الذهب .. لم يتكلم





«بانسيه» لكنه خرج من القصر فى الحال وسار بعيدا . ثم جلس فى ركن من الطريق وراح يفكر.. هذه الدجاجة الذهبية الموجودة فى القصر الذهب القريب من عين الشمس كيف يصعد اليها ويعود بها للأمير الكبير . أمير البلاد ماذا يفعل وكيف يحدث هذا وماذا يقول لأمير البلاد احتار «بانسيه» وجلس حزينا جدا وفجأة وجد أمامه الثعلب المسحور يقول له فى طيبة ..

- ماذا بك «يا بانسيه» . لماذا تجلس حزينا

مهموما هكذا ..؟

ورفع «بانسيه» عينيه فى وجه الثعلب المسحور ثم قال ..

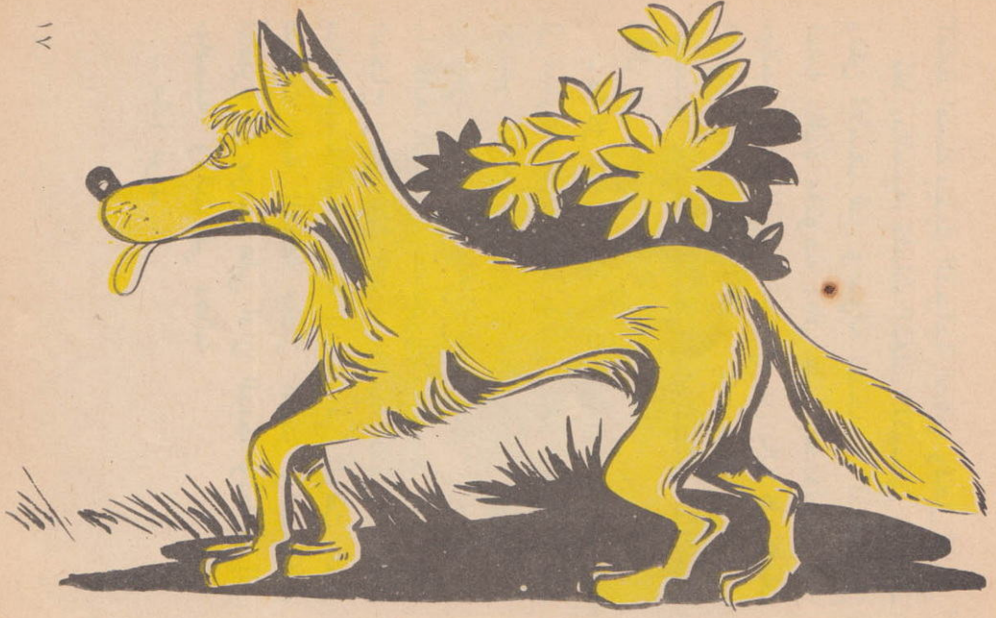
ـ وهل تعرف اسمى ايضا ؟ .. اذن لا بد لى من الحصول على الدجاجة الذهب صاحبة الريشة الذهب ها هى انظر اليها جيدا ..

ضحك الثعلب وهو ينظر إلى الريشة ثم قال :..

ـ لا يهمك اننى اعرف كل بيوت الدجاج الموجود فى كل الدنيا وهذه الريشة من دجاجة الشروق والغروب وهى واحدة من بنات الشمس التى تسكن قصر الذهب فى عين الشمس تعال معى وانا اجعلك تحصل على الدجاجة الذهب .

وسار «بانسيه» بجانب الثعلب المسحور اياما وليالى . ذهبا معا إلى وديان كثيرة وصعد جبالا عالية حتى وصلا الى جبل عال بجانب قصر الذهب توقف الثعلب قليلا ثم قال وهو ينظر إلى «بانسيه» فى قوة وثبات ..

ـ اسمع يا«بانسيه» سر فى هذا الطريق ولا تنظر يمينا ولا تنظر شمالا ستجد بيت الدجاج



أمامك امسك بيديك الدجاجة الذهب وتعال فورا .

نفذ «بانسيه» كلمات الثعلب المسحور بالحرف ولكن للأسف قبل وصوله للدجاجة الذهب كان أمامه نافذة مفتوحة تطل على الحديقة .. نظر «بانسيه» من النافذة ثم راح عن باله كل كلمات الأمير الكبير والأمير الصغير والثعلب المسحور . ووقف مسحورا امام الجمال الذى يراه وقال فى همس .

ـ ما كل هذا الجمال لا بد أنها الأميرة شروق . ان شعرها مثل سبائك الذهب وخدودها مثل الورد الأحمر الزاهى يا ربى ما كل هذا الجمال ؟؟

ومرت لحظات قليلة ثم فجأة تذكر «بانسيه» كل ما قاله الثعلب المسحور . فأسرع إلى بيت الدجاج ولكن كان الفجر قد ملأ الكون وامتدت يداه لتمسك بالدجاجة الذهب فى الوقت الذى صاحت فيه الديكة بآذان الفجر واستيقظت الأميرة من نومها على اذان الديكة ونظرت إلى «بانسيه» وقالت فى دهشة .

ـ ماذا تريد ..





قال فى سرعة دون تفكير ..

ـ اريد الدجاجة الذهب ..

قالت شروق فى بساطة ..

ـ شقيقتى غروب عند الاقزام من وقت حلول الظلام . لو عدت لى باختى غروب سأعطيك الدجاجة الذهب ..

رجع «بانسيه» فى الحال إلى الثعلب المسحور وقال له كل كلمات الأميرة شروق وقال الثعلب المسحور فى عتاب ..

ـ لقد ارتكبت خطأ كبيرا يا «بانسيه» ..

قال «بانسيه» .. فى دهشة ..

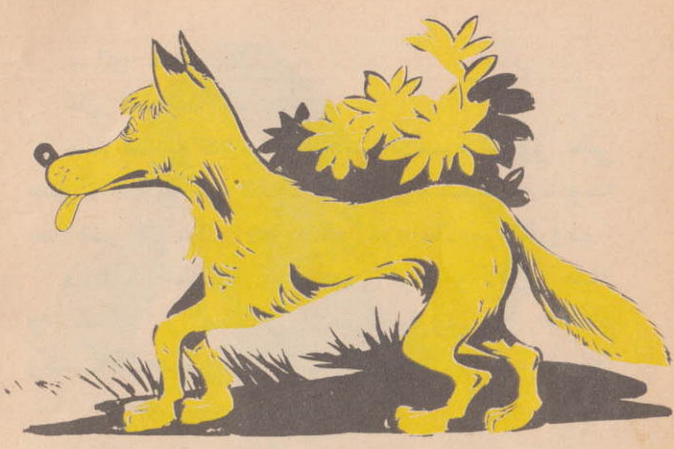
- اى خطأ ..

قال الثعلب فى هدوء ..

- لم تسمع كلامى وأيقظت الأميرة شروق على صوت الديكة فى الفجر .. والآن ، انتظر هنا وأنا سأذهب إلى بلاد الأقزام ثم أعود بالأميرة غروب .

وذهب الثعلب المسحور ليلا والأقزام نيام واستطاع أن يخلص الأميرة غروب من الظلام وكانت الأميرة غروب تشبه تماما الأميرة شروق





فى جمال الخدود التى بلون الورد لكن شعرها كان مثل نجوم الليل .

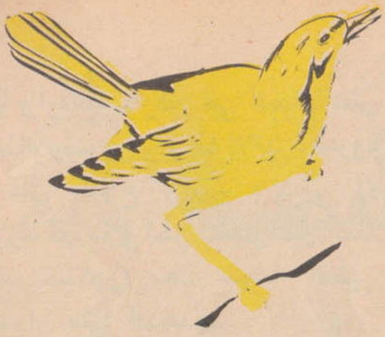
عاد الثعلب المسحور بالأميرة غروب إلى «بانسيه» واسرع «بانسيه» بالأميرة غروب إلى أختها الأميرة شروق التى فرحت جدا برجوع أختها وقالت «لبانسيه» ..

ـ هديتك يا «بانسيه» الدجاجة الذهب .. اذهب

خذها وارجع للأرض فى الحال عش على الأرض فى هناء وسرور .. وأنا الأميرة شروق سأزورك كل يوم قبل طلوع النهار وأختى الأميرة غروب ستزورك كل يوم اخر النهار قبل الظلام والدجاجة الذهب ستكون معك ساعة الظهر تماما تلمع باستمرار مثل الذهب .

تمت





العصفور ينام على الثلج

يوما كانت "صفاء" وصديقاتها يجلسون حول ماما "نبيلة" بعد ان فرغن من مذاكرتهن وأحست "صفاء" أنها تود لو تأخذ قسطا من الراحة حتى تعيد لذهنها صفاؤه بعد ساعات المذاكرة الطويلة فنظرت إلى صديقتها "منال" وقالت وهى تتنهد ..

- ما رأيك يا "منال" هل نطلب من ماما أن تقص علينا احدى قصصها الفريدة وصاحت "عزة" وهى تصفق ..

- فكرة رائعة . على أن تكون حكاية "بعيدة"

عن جو الدراسة والمدارس .. وفجأة كان صوت ماما "نبيلة" يتجاوب بين "صفاء" وصديقاتها وهى تقول ضاحكة ..

- ولكن ستكون القصة "قريبة" جدا من تلاميذ المدارس .

ورفعت "صفاء" يدها . وهى تقول لأمها ..

- لا يا أمى من فضلك قلنا بعيدا عن المدارس وجو الدراسة .

- وقالت "عزة" أهلا بك يا ماما "نبيلة" ومرحبا بك بيننا وكم يسعدنا أن تقصى علينا ما يحلو لك ولاتهمك كلمات "صفاء" ..

وضحكت "منال" وقالت :

- ان قصص ماما "نبيلة" حتى وان كانت فى صميم الدراسة إلا أنها دائما مسلية وتحتوى على عبر بليغة ..

وابتسمت ماما "نبيلة" وهى تأخذ مكانها وسط ابنتها وصديقاتها وقالت :

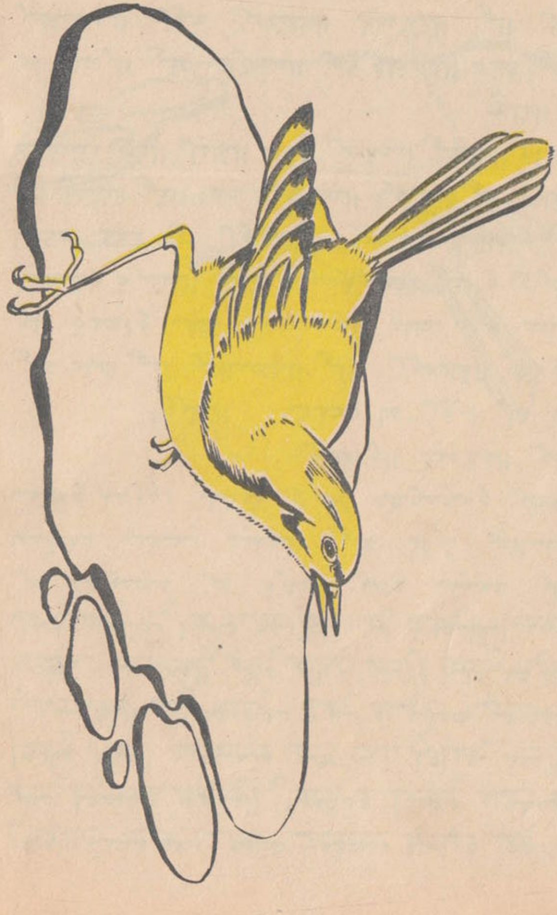
- أولا شكرا لـــ "منال" و"عزة" لأنهما دائما

فى منتهى الرقة وثانيا مهما تقول "صفاء" فستكون قصتى عن بعض تلاميذ وتلميذات مدرسة فى ألمانيا والقصة حدثت من أعوام بعيدة مضت وستندهشن جدا من جمال القصة . خاصة وأنها قصة واقعية أحداثها رائعة .

★ ★ ★

ـ كانت احدى المدارس الألمانية تقوم برحلة فى إحدى ضواحى المانيا وكان فصل الشتاء تقريبا فى منتصفه وقد بدأ الجليد يتساقط ويغطى أكثر البحيرات فى ريف ألمانيا ..

كان الجو يسبح داخل غيوم ليست داكنة تماما وان كانت الشبورة تملأ الفضاء والتلاميذ فى غاية السعادة بهذا الجو الرطب .. مما شجع التلاميذ على التزحلق على الجليد تارة . والالتفاف حول بعضهم البعض تارة أخرى وحاول بعض التلاميذ تفقد المكان فى هذا الريف . الغارق فى الثلوج . لكن فجأة اكتشفوا أن هناك حوالى ستة أو سبعة طلاب قد غابوا بعض الوقت عن باقى الزملاء وقلق التلاميذ على



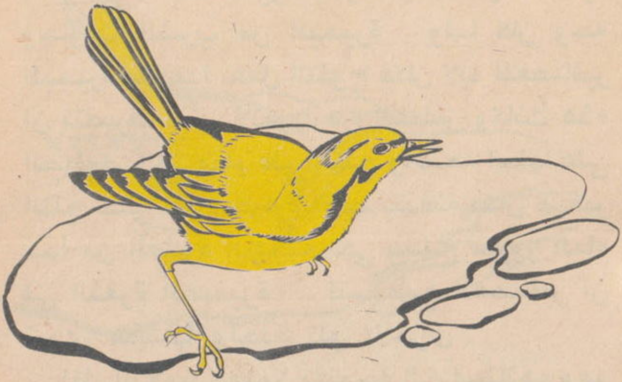
زملائهم . وراحو يبحثون عنهم وبعد بحث رأوهم يتجمعون بعيدا وذهبوا إليهم . وعندما نظر التلاميذ ورأوا زملاءهم يتجهون إليهم نادوا عليهم فى حماس وأسرع بعضهم إلى القادمين .. يحثوهم على الاسراع الى باقى التلاميذ .. عندما اقترب القادمون من زملائهم كانوا يلتفون حول منظر عجيب وهو عبارة عن مجموعة من العصافير . ترقد على الجليد بجانب بعضها البعض ومجموعة أخرى تنتظر دورها وهتف بعض التلاميذ الواقفين .

- هل ترون ما يحدث .. انظروا ..

ونظر القادمون . الى العصافير التى تنام على الجليد فى نظام عجيب ثم تقف واحدة تلو الأخرى والتى تقف تسرع لتنقر القشرة الثلجية التى تغطى البحيرة وتحاول ان تجد مكانا لمنقارها فى الفتحة الصغيرة جدا التى تنشق فى الغطاء الثلجى لتمتص الماء القليل الذى يتسرب من الثلج .

فى هذه اللحظة كان المشرف على الرحلة قد وصل الى التلاميذ الملتفين حول العصافير

وانهالت عليه أسئلة التلاميذ . وهو ينظر الى صفوف العصافير وهى تنام جنبا إلى جنب على الثلج وتفرد أجنحتها حيث يصبح باطن الجناح ينام تماما على الثلج . نظر مشرف الرحلة إلى صفوف العصافير وهى تثقب قشرة الثلج الرقيقة ثم تتدافع إلى مد مناقيرها داخل الثغرة الصغيرة



التى انفجر الماء منها وبدأت تشرب فى فرح ونهم وابتسم المشرف وهو أصلا مدرس علم الأحياء ونظر إلى تلاميذه فى فهم وسعادة وهو يقول :

- ألم تفكروا لماذا تنام العصافير فوق الثلج وخاصة بعد ان رأيتم كيف تشرب فى فرح ونهم .

ونظر التلاميذ بعضهم إلى بعض . وقالوا واحدا وراء الآخر .

لماذا تنام علَى الثلج ؟

ضحك الاستاذ قائلا .....

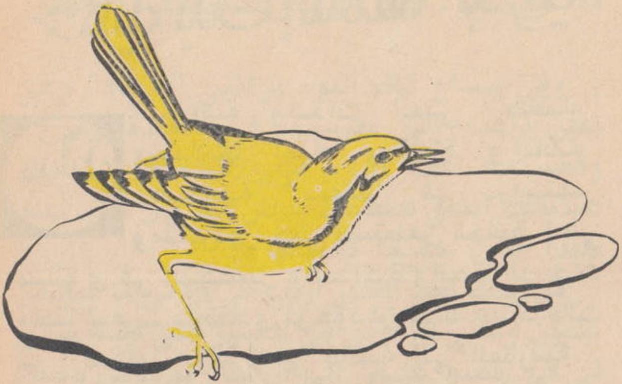
- طبعا العصافير شعرت بالعطش الشديد وحاولت الشرب من البحيرة . ولما كان وجه البحيرة متجمدا بفعل الثلوج فكان لابد للعصافير ان تتصرف حتى لاتموت من العطش وكانت هذه الصفوف التى تنام على الثلج واضعة ابطها على الثلج حتى تقوم حرارة الابط بتدفئة مكان صغير جدا من القشرة الثلجية لكى يسمح بمرور الماء فى الثغرة الصغيرة ... لتستطيع العصافير أن تروى عطشها واحدة تلو الأخرى .

نظر التلاميذ بعيون مفتوحة إلى استاذهم وهم

فى دهشة لتصرف العصافير وكيف راحت أفكارها تحتال على الماء حتى تروى ظمأها . وكان الاستاذ ينظر بعيدا وهو يهتف فى نفسه سبحان الله الذى وهب كل كائن حى القدرة على مواجهة كل مصاعب الحياة ..

....

تمـــــــــــــت





حكاية بنت إسمها "بدرية"

بدأت الدراسة وبدأت ابنتى "صفاء" وزميلاتها "لمياء" و "عزة" و "نادية" "هادية" ينهمكن فى دراستهن ومذاكرتهن حتى يستطعن تحقيق اعلى مستوى فى التحصيل والمذاكرة وايضا الدرجات وحقا شعرت بافتقادى لوجودهن لذلك عندما قالت لى "صفاء" يوما وهى ذاهبة الى المدرسة ..

ـ امى . اننى وصديقاتى اتفقنا على ان نعطى لأنفسنا فترة راحة بعد ظهر اليوم لانذاكر فيها

ولكن نجلس اليك ياأمى ونستمتع بأحاديثك الشيقة وجلستك الممتعة ..

قلت سريعا وأنا أشعر بسعادة مفاجئة ..

- أهلا بك وبصديقاتك يا "صفاء" ..

قالت "صفاء" بأسلوب مهذب رقيق .. وكأنهاتستأذن منى لكى تأخذ موعدا ..

- أماه .. هل يسمح وقتك بهذا اللقاء .. أخشى أن نثقل عليك وعلى راحتك ..

قلت مشجعة ..

- إطمئنى ياعزيزتى أنا لست مرتبطة بأى مواعيد اليوم أهلا بك .. وبصديقاتك يا "صفاء"

.

وفى صباح ذلك اليوم تركتنى "صفاء" وهى تقفز ذاهبة إلى مدرستها فى سعادة ومرح . وقضيت ساعات اليوم فى الاستعداد لاستقبال صديقات ابنتى فصنعت بعض الحلوى التى أعلم جيدا انهن جميعا يحببنها .

ثم رحت بعد الظهر ارتب فى ذهنى ما سأقص عليهن ولكنى لم أوفق فى العثور على قصة تروق لى كى أقصها عليهن إلى أن جاء موعدهن وجئن بروحهن المرحة وصفاء طلعتهن وبالصداقة الحلوة والحب الصافى بينهن وبين ابنتى .

استقبلتهن بترحيب سعيد وفرحة كبرى وقمت بضيافتهن ثم جلست بينهن فى الشرفة كعادتى ولم يمر وقت طويل حتى قالت "لمياء" ..

- هل ستنعم علينا ماما "نبيلة" بقصة جميلة من قصصها حتى ننعم قليلا بالراحة من الكتب . والمذاكرة ؟

ولمع ذهنى فجأة بقصة طالما عشت معها لكنى لم أقصها عليهن . من قبل ولكن كانت الجملة التى قالتها "لمياء" حتى ننعم قليلا بالراحة . من الكتب والمذاكرة هى التى حركت تلك القصة فى داخلى وقلت وأنا أعتدل فى مقعدى وأتنهد فى راحة وسعادة ..

- هل تسمين المذاكرة متاعب تردن الراحة منها ولو قليلا . أنكن لاتعرفن تماما مدى السعادة التى تعشن فيها . واسمعن جيدا قصة "بدرية" ..

★ ★ ★

كانت "بدرية" طفلة فى العاشرة من عمرها عندما رايتها لأول مرة فى حياتى .. فتاة ريفية من عائلة رقيقة الحال تعيش فى بلدتنا وعندما ذهبنا



الى البلدة فى صيف عام بعيد . جمعت الصداقة بينى وبين "بدرية" وكنا تقريبا فى عمر واحد وأمها قريبة لأمى .. قضينا فى بلدتنا حوالى الشهر وعندما حان موعد رجوعنا الى بيتنا فى القاهرة بكت "بدرية" بكاء مرا لأنها تود الحضور معنا إلى القاهرة وتمسكت أنا بها الأمر الذى جعل أمى وأبى يرحبان بحضور "بدرية" معنا ..





جاءت "بدرية" إلى القاهرة . وانبهرت بكل ما راته من مباهج أمامها اما مالفت نظرها اكثر وأكثر فهو دقات ساعة الحائط وبدأت أعلمها الحساب من خلال دقات الساعة ثم أتقنت معرفة كل أرقام الساعة وعدد الدقائق والساعات حتى الثوانى وكانت فى منتهى السعادة لاحساسها بمعرفة الوقت تماما .. ولم توافق ابدا على العودة الى البلدة عندما اراد والدها العودة بها الى هناك . فى ذلك الوقت طلبت من أمى وأبى أن تعيش "بدرية" معنا حتى تؤنس وحدتى فأنا بلا أشقاء او شقيقات . وبدأت "بدرية" تتطلع بشغف إلى تعلم القراءة والكتابة ولم أبخل عليها بالجلوس



ساعة كل يوم أعلمها القراءاة والكتابة حتى جاءت شهور الصيف .. وذهبنا الى بلدتنا ولا انسى ابدا كيف بدأت "بدرية" منذ وصولها الى البلدة فى تجميع أبناء البلدة الصغار ، وراحت تعلمهم القراءة والكتابة وتطلب منى أن أجلس بينهم لأشترك فى تعليمهم .. وبدأت فعلا أعلمهم الحساب عن طريق ارقام الساعة أيضا . وكم كانت فرحتى كبيرة وانا اجد منهم من يتعلم سريعا كما تعلمت "بدرية" وهكذا كنا نمضى شهور الصيف لعدة اعوام متتالية حتى توفى والد "بدرية" وورثت عنه بعض المال والأرض

وبادرت فى الحال الى اخذ غرفة فى بيتهم فى البلدة لتعيش هناك بصفة مستمرة وتجعل من احدى الغرف فى بيتها ، فصلا لمحو الأمية لعدد كبير من أطفال بلدتنا الصغار وكنت أساعدها كل شهور الصيف كلما ذهبت الى هناك .. فى الأجازة الصيفية .. ولاتدرين ماذا فعلت "بدرية" أيضا لقد درست من منازلهم حتى حصلت على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ثم اتمت جميع مراحل دراستها بنظام الدراسة من منازلهم وعندما بلغت الخامسة والعشرين من عمرها كانت تفتح اول مدرسة ابتدائية فى بلدتنا . ومازالت للآن تعمل كأول ناظرة بمدرسة البلدة التى تعيش فيها حتى الآن ومازالت بعض حجرات بيتها تفتح كفصول لمحو امية عدد كبير من نساء القرية ورجالها الذين فاتهم قطار التعليم فى طفولتهم .



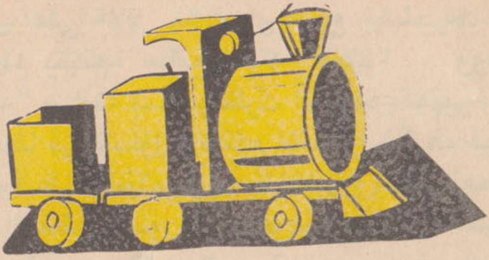
وصمت تماما وأنا أمسح دمعه فرح على خدى بينما كانت "صفاء" تصفق فى فرحة كبيرة وتصيح .

ـ عرفتها أنها أبلة أنصاف ولكنك أحسنت جدا يا أمى أن سميتها فى القصة "بدرية" انها فعلا "بدرية" وكانت قبلات صديقات ابنتى أجمل تحية لقصتى . الواقعية التى حدثت منذ زمن بعيد ...

....

تمـــــــــت





القطار والدب والحصان

للمرة الرابعة أو الخامسة فى هذا اليوم تسرع السيدة "سهير" لفك الشجار بين "هبه" واخيها "هيثم" .. أما "سامح" فيكون دائما بعيدا رغم انه يكون دائما سبب هذا الشجار القائم بين أخته وأخيه أو فى الحقيقة هو الذى يعمل على اثارة الخلافات وتنظر السيدة "سهير" الى اولادها وتقول ثائرة ..

ـ ماذا أفعل معكم هل تظل حياتنا هكذا لايمر يوم بدون شجار ولن تكون مشاجرة واحدة ولكن

تكون على الأقل ثلاث او أربع مشاجرات .
ولم يتكلم "سامح" ولا "هيثم" .. ووقفت "هبه" صامتة تماما ونظرت السيدة "سهير" الى أولادها فى تساؤل ولكنهم اشاحوا نظرهم بعيدا وظلوا على صمتهم وهم يتحاشون النظر بعضهم الى البعض .. دون ان يتفوهوا بأية كلمة تشفى غليل أمهم . وقالت السيدة "سهير" فى غيظ :
- ماذا الم تسمعونى ردوا على سؤالى .
عندئذ التفتت "هبة" الى امها وقالت سريعا ..
- لقد أقسمت ألا أكلم "سامح" أو "هيثم" .. منذ الآن ليس بينى وبينهما اى كلام انا لست أختهم ..
وانبرى "هيثم" بصوت باك ..
- ولا أنا أيضا لن اتكلم لا معك ولا معه .
وأشار بيده الى "سامح" وصرخ "سامح" ..
- وهل انا الذى يريد ان يتكلم معكما ..
وذهب فى عصبية الى فراشه ويده تضرب عليه قائلا فى صراخ :



- هل ترين يا أمى فراشى وماذا فعلت به "هبه" .. وايضا ملابسى لقد بعثرت دولاب ملابسى بأجمعه ..

وقالت "هبه" فى حدة ..

- وأنت الم تلق بكل لعبى فى أركان الغرفة . ؟؟

وبدأ "سامح" يقول فى بـراءة .. وهو يضحك ..

- الحق يا أمى هو ماتقول "هبه" وما يقوله "هيثم" وكل منهما اعتدى على الآخر أيضا .. بالضرب .

لم تتكلم السيدة "سهير" كانت حائرة تفكر لحظات قليلة ثم جلست فى مقعد وثير فى ركن من غرفة اولادها وراحت تهز راسها فى حيرة كبيرة وهى تقول :

- اننى واخوتى لم نفعل هكذا ابدا فى حياتنا ولم نعذب امنا هكذا ابدا الا مرة واحدة تشاجرنا فيها ولم نعد بعدها للشجار ابدا وقد جمعتنا امى جدتكم رحمها الله وراحت تقص علينا قصة جميلة تعالوا .. تعالوا .. واجلسوا حولى لقد تذكرت تماما تلك الحكاية الجميلة الأن هيا يا أولادى اجلسوا حولى حتى اقص عليكم هذه الحكاية ..

وهدأ الأطفال الثلاثة "سامح" و"هيثم" و"هبه" .. وجلسوا حول امهم ونظرت السيدة "سهير" الى اولادها فى حب وحنان وبدأت تحكى ..

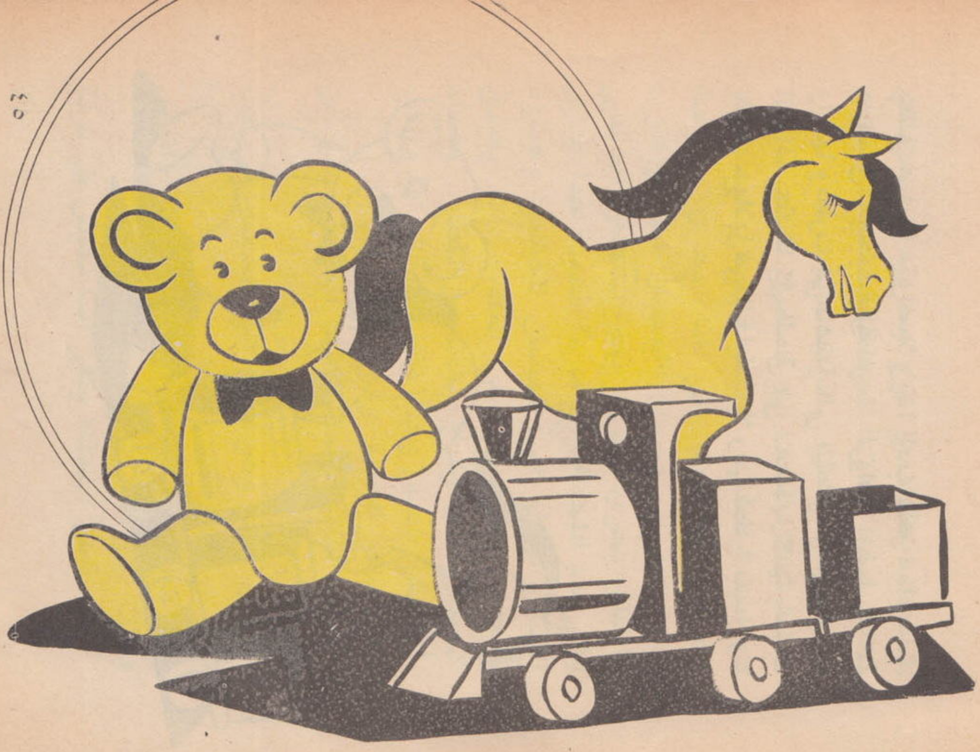
منذ سنوات طويلة تشاجر "ماهر" وهو صبى فى العاشرة من عمره مع اخته غادة" التى تكبره بسنة واحدة وقال لها فجأة ..

- ابدا لن اكلمك بعد لقد خاصمتك باقى عمرى .

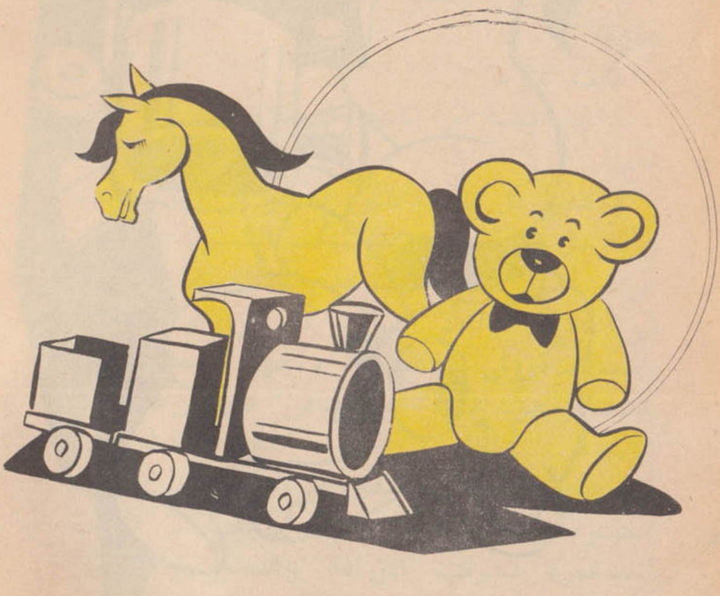
قالت غادة" ..

- أنا ايضا لن اكلمك لا انا اختك ولا انت اخى ..

واعطى كل منهما ظهره للآخر فى وقت واحد وراح كل منهما ينظر الى اللعب الكثيرة امامه فى غرفة لعبهم .. لقد كانت هذه المخاصمات تحدث فى اليوم الواحد اكثر من مرتين او ثلاثة .. وبعدها يزول الخصام .. ويعود "ماهر" الى غادة" وتعود غادة" الى "ماهر" كاحسن ما تكون الاخوة .. ولكن فى هذا اليوم طالت مدة الخصام .. وهما يتطلعان فى صمت الى لعبهم الكثيرة وفجأة حدث شىء عجيب .. اللعب الصغيرة تحركت الزرافة والقطار والحصان الخشبى وايضا الدب .. فجأة سار القطار وهو



يطلق صفيرا متواصلا وبدأ الدب يقفز هنا وهناك ويصفق معجبا بالقطار .. الزرافة ايضا حركت راسها ونظرت فى دهشة الى القطار .. غريبة حقا الزرافة عندها كل الحق فى دهشتها لانها عاشت طوال حياتها فى الغابة .. لا رات قطارا يسير ولا



دبا يقفز مصفقا فى فرح وسرور وتجمعت كل اللعب فى فرح الا .. الحصان الخشبى فجأة كان يبكى بصوت عال ... ترى لماذا ؟

نظرت كل اللعب الى الحصان الباكى .. ماذا بك ايها الحصان .. واشار الحصان الى القطار انظروا انه قادم الى انه يجرى بسرعة وسيصدمنى .. وصرخ الحصان اكثر واكثر .. والقطار يجرى بسرعة نحو الحصان الخشبى وفى هذه اللحظة وفى سرعة شديدة جدا اجرى الدب والزرافة الى الحصان الخشبى وحملوه بعيدا .. بعيدا جدا عن القطار .. لم يصدق الحصان نفسه وفرح بنجاته من القطار .. وفجأة راح يبكى بحنان وحب ونظر الى الزرافة والدب بكل الشكر العميق وهو يقول ..

ـ انا اشكركما جدا .. لقد انقذتما حياتى من الموت ..

وقال الدب وهو ينظر الى الحصان فى حب كبير ..

ـ الصديق يجب ان يساعد صديقه دائما .. وقالت الزرافة ..

ـ نحن اصدقاء يكفى اننا نعيش فى غرفة

واحدة ودائما معا . والصديق يجب ان يساعد صديقه على الدوام ، ويجب علينا ان نتعاون ونحيا معا حياة كلها حب وتفانى ووفاء .

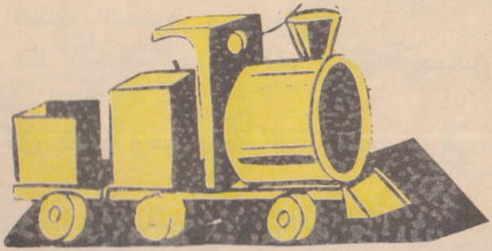
فى هذه اللحظة نظرت غادة" الى "ماهر" وقالت له ..

- ماذا يا "ماهر" هل العرايس واللعب احسن وافضل منا يحبون بعضهم البعض اكثر منا ؟

وصمت "ماهر" قليلا . ثم قال لاخته ..

- الحقيقة يا اختى لقد تعلمنا الآن درسا كبيرا من العرايس .

تقول القصة ايضا .. منذ هذا اليوم .. لم يصفر

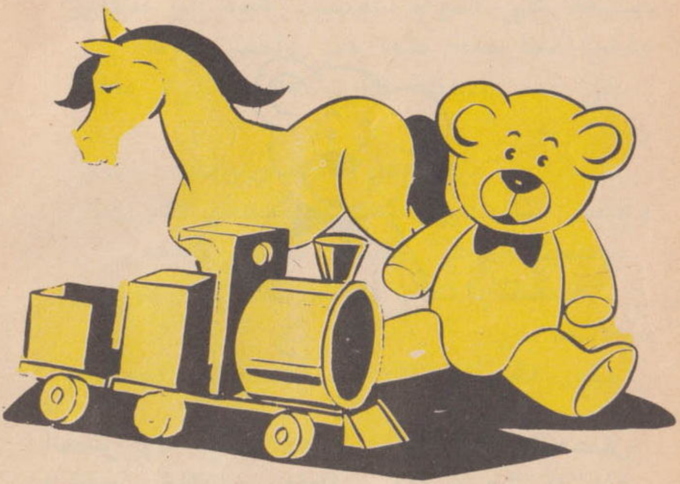




القطار ولم يسر فجأة .. ولم يبك الحصان الخشبى خائفا من القطار .. ولم تندهش الزرافة وهى ترى قطار يسير ولم يقفز الدب هنا وهناك لأن "ماهر" وغادة" لم يتشاجرا معا وعاشا حياة كلها تعاون وحب وحنان ..

عند هذا نظر "هيثم" و"سامح" و"هبه" بعضهم الى بعض ثم فجأة أخذوا يتعانقون ويحتضنوا امهم ويقبلوها ويقبلون بعضهم البعض فى سعادة .

وقال "سامح" .. وهو ينظر الى امه فى حب ..



ـ ماذا تقولى الآن ياامى بعد هذه القصة الرائعة .. انها تقول شىء .

وقال "هيثم" ضاحكا ..

ـ انها قصة جميلة يا امى .. وقد فهمتها جدا .. جدا . وسترين ماذا سنفعل ..

وقالت "هبه" وهى تحتضن امها مرة اخرى ..

ـ انت ام عظيمة . انا اشكرك .. جدا ولن

نتخاصم بعد ذلك ابدا .

واحتضنت السيدة "سهير" اولادها فى سعادة .. ودموعها تتساقط فى فرح .

....

تمــــــت





الحلم .. العجيب !

زمان

وكان ياما كان فى احدى البلاد العربية حدثت حكاية غريبة لشاب عربى له اخوان . واحد اكبر منه والثانى اصغر اى انه هو الاوسط وكان اسمه "سعيد" مرض الاب مرضا طويلا ورقد فى الفراش اياما وشهورا الابن "حسن" الأكبر كان لايزور والده الا بين وقت واخر .. اوقات متفاوته جدا وكلما ارسل ابوه المريض فى طلبه يزوره بعد مرور ايام عدة وكلما عاتبه احد لعدم حضوره الى والده فى ايام متقاربة يقول فى جحود .

- انا مشغول جدا بين عملى ورعاية اولادى وهذا لن يغضب والدى فهو ادرى برعاية الاولاد .

ويقول له صديقه ..

- ولكنه فى هذه الايام فى حاجة اليك ربما اكثر من اولادك .

ويرد فى ايجاز ..

- ساذهب اليه .. ساذهب فى اول فرصة .

وعندما يرسل الاب المريض فى طلب ابنه الاصغر "عثمان" يقول فى لهجة سريعة ..

- اننى اسافر بين الحين والحين لشئون تجارتى ووقتى فى منتهى الضيق لايسمح لى حتى برؤية اطفالى .. سأذهب اليه انشاء الله بعد عودتى القادمة من السفر .

أما الابن الاوسط "سعيد" فهو الوحيد الذى كان يذهب لوالده كل يوم . وربما فى اليوم الواحد مرتين وثلاث ان "سعيد" هو بطل حكايتنا هذه .. كان شابا له قلب كبيرا واخلاق حسنه بل عظيمة . وكانت روحه شفافة يشعر ان واجبه الأول فى الحياة فى هذا الوقت . الذى يحتاج فيه والده اليه هذا الوقت هو ملك والده وحده .. كان يقول لمن يعاتبه على ترك عمله قليلا

والمكوث بجانب والده المريض .
- اشعر فى داخلى انها ايام زادت او قلت ويموت والدى فكيف ابعد عنه تلك الايام البسيطة مهما طالت انه لن يرانى مرة اخرى فكيف اتركه من اجل عملى ان العمل يمكن تاجيله ولكن والدى لن اتركه يتالم لبعد كل اولاده عنه على الأقل ممكن ان اقوم انا نيابة عن اخواى برعاية والدى فى اخر ايامه . وأهنا بوجودى معه ذلك الوقت القليل اسهر عليه وعلى راحته .. حتى اولادى ممكن ان ترعاهم زوجتى انها امهم ولابد ان تكون حريصة على رعايتهم مثلى تماما ..
قال صديقه وهو يهز راسه فى ايمان .
- ومن يدرى ربما كان حبك هذا لوالدك سببا فى ان ياخذ الله بيده ويشفيه ويعيش اما اذا انتقل الى رحمة الله تعالى فتكون قد قمت بواجبك نحوه وارضيت الله وضميرك نحو ابيك .
وقال "سعيد" فى راحة .
- واكون قد ملأت روحى بوجودى لأخر لحظة بجانبه .
بعد ايام كان امر الله قد نفذ وتوفى الاب ...

انتقل الى رحمة الله راضيا سعيدا بابنه الأوسط أوفى لأبناء .. فهو الوفى الذى عاش بجانبه الى اخر لحظة . ولم يمض اسبوع حتى زار الاب ابنه "سعيد" فى منامه وكان واضحا فى المنام وكلامه واضح ..



قال لابنه فى لهجة سعيدة ..

- اذهب يا"سعيد" وافحت تحت الشجرة الكبيرة التى فى ركن الحديقة فستجد دينارا من الذهب خذ الدينار ففيه كل البركة لك منى .

واعتقد "سعيد" ان ما راه فى المنام .. مجرد حلم لذا لم يذهب الابن الوفى الى الشجرة .. ويفحت تحتها حتى تكرر الحلم فى كل ليلة واستمر لمدة اسبوع كامل واخيرا تجرأ فى ليلة وقال لأبوه عندما زاره فى منامه .

- قل يا ابى هل الدينار لى وحدى ام اتقاسمه مع اخواى .

وقال الوالد ..

- لا ياولدى ليس لأحد حق فى الدينار انه لك وحدك وسيكون لك فيه كل البركة والخير .

فى صباح اليوم الثانى ذهب "سعيد" الى ركن الحديقة .. وفحت تحت الشجرة الكبيرة التى فى ركن الحديقة .. فحت بكل احترام . وحب لذكرى والده وفجأة كان الدينار بين اصابعه وخر "سعيد" ساجدا شاكرا لله ودعا الله ان يرحم والده واخذ الدينار .

فكر "سعيد" ماذا سيفعل بهذا الدينار وتذكر





ان اولاده منذ شهور طويلة يطلبون منه سمكا فما كان منه الا ان ذهب الى السوق ، واشترى بالدينار سمكة واحدة .. كبيرة ثم عاد بها الى بيته فرحا سعيدا . و.. بدات زوجته تنظف السمكة . وعندما فتحت بطنها صاحت فى فرحة كبيرة .. فقد خرجت يدها من بطن السمكة وبها كيس كبير ونادت على زوجها فى الحال اخذ "سعيد" الكيس وفتحه .. فماذا وجد فيه .. لقد وجد "سعيد" جوهرتين نادرتين ثمينتين .. وسمع صوت ابيه يأمره فى الحال وكانه مازال على قيد الحياة ..

- اذهب يا "سعيد" الى السوق .. وبع هاتين الجوهرتين . فهما ملكا خاصا لك جزاء خدمتك

ووفائك لوالدك . قال سعيد : لى ياولدى قال الاب : ومبروك عليك وعلى اولادك وزوجتك .. وبالفعل ذهب "سعيد" الى السوق وهناك باع الجوهرتين بمبلغ ستين الف دينار وفى المساء سمع صوت والده يقول فى فخر ..

ـ اطمئن ياولدى واعلم ان كل اهل المدينة يعرفون حقيقة رضا والدك عنك ولقد نلت جزاء وفائك لوالدك .

....

تمـــــــت



ABCDEF
GHIG
KLMNO
P-QR
STU
VW
XY
Z



حوار بين شجرتا الصفصاف

في احدى قرى الريف المصرى الأصيل وفى مكان هادىء على نهر صغير أشبه بترعة كبيرة نوعا كانت هناك شجرتان تقفان أمام بعضهما البعض لا يفصلهما عن بعضهما اكثر من مترين من الارض تقريبا . وقد مر زمن طويل عليهما فى هذا المكان . واحدة منهما مر عليها وقتا اطول من الاخرى لكنهما وقفتا هكذا زمنا طويلا . احدهما عجوز هرمه والأخرى شابة كانت تقف معتدة بشبابها وقوتها والريح يتلاعب بأغصانها فتبدو ناضجة باسقة . ترتفع الى أعلى فى خضرة زاهية حتى ان كل من يراها



يحس بها معتزة بنفسها وجمالها وشبابها . اما الشجرة الأخرى الهرمة فهى تقف منكسة رأسها يتواضع باسطة أغصانها فى هدوء ورقة وان كانت الرياح تتلاعب بها فى رحمة كبيرة . ذات يوم قالت الشجرة الشابة للشجرة العجوز ..

ـ لماذا تنكسين رأسك هكذا يا أمى . الشجرة هل أصبحت لاتشعرين الآن بجمال الجو وروعة الخضرة . من حولك هل زال حبك للحياة وأصبحت لاترين على البعد كل هذا الجمال فى الحقول .

صمتت الشجرة العجوز ونظرت فى تواضع اكثر الى الشجرة الشابة وقالت ..

ـ كل هذا الجمال كان امامى طوال عمرى وكم تمتعت وفرحت بجواره ولكنى الآن هرمة وكل سعادتى فى انى اعرف ما انا وما هى قيمتى الحقيقية واعرف ايضا انك باسقة وجميلة ولكن احذرى من ان تصبحى شجرة جوفاء .

لم تعر الشجرة الشابه اى اهتمام لكلام الشجرة .. العجوز وظلت تغذى اوراقها لتجمل

ملامحها الخارجية بدلا . من امتصاص الغذاء من بطن الأرض لتغذى جوفها فتجوف داخلها من قلة الغذاء . التى تحصل عليه من باطن الارض بعد فترة جاء صاحب الشجرتان وقطعهما سويا فى يوم واحد . وعندها وجد قلب الشجرة الشابة أجوف خالى من الداخل فتركها وهو يهز رأسه اسفا وقال .





ـ كنت أود أن آخذ من جذعها خشبا قويا لبناء دارى ولكن للأسف الجذع الاجوف لايصلح ولايكون الا للحطب ولايصلح الا للوقود ..

ونظر طويلا الى الجذع الراقد على الأرض بجانب النهر وقال .

ـ يا الف خسارة على شبابك كان كل ماتطلبيه انك تفرحى بنفسك لكن ان تبنى نفسك وتقوى جذعك من الداخل فلا يهم و .. كانت مجموعة من شباب اهل الريف يتجمعون حول صاحب الشجرتين وابتسم واحد من الشباب وهو يقول للرجل .

ـ هل تكلم جذع الشجرة ..

ونظر الرجل حوله اسفا وهو يقول ..

ـ انى حزين جدا على هذه الشجرة الشابة التى فرحت باوراقها الزاهية ولم تفكر فى جذعها الأجوف لأن كل الغذاء الذى كانت تحصل عليه من الأرض كانت توزعه على منظرها الخارجى وكانت هذه هى نهايتها تركها على الارض الى ان تذهب الى داخل الفرن .

وقال احد الشباب

ـ وما مصير هذه الشجرة الاخرى التى تبدو عجوز هرمه .

وقال الرجل وهو ينظر فى سعادة الى الشجرة الأخرى.

ـ هذه الشجرة الأخرى عجوز وهرمة . ولكنها



كانت تعتنى بجذعها وتحافظ على أعماقها وتوجه كل غذاء الأرض الى داخلها فكان نصيبها انها ستعيش معى داخل بيتى سابنى منها الأبواب والنوافذ وتعيش نافعة للأبد مثل البناء الشامخ .

وقال الشاب .

- أى مثل الانسان الذى يبنى نفسه من الداخل. ويحافظ على اعماقه ومثله العليا ليظل شامخا الى الابد هل هذا ما تود ان تقوله أيها الرجل الطيب .





وتوسط الرجل مجموعة الشباب قائلا :

- وازيد عليه ان العناية بالصغار من داخل أنفسهم . بأنفسهم يجعلهم طوال حياتهم كالبناء الشامخ . كهذه الشجرة العجوز الشامخة . التى تعيش حتى بعد قطعها اما هذه الشجرة التى كانت تفرح بنفسها وتعتنى فقط بمظهرها فلن يكون نصيبها الا ..

وأشار إلى جذع الشجرة . الملقى على الأرض . ونظر اليها كل الشباب فى اسف وهزوا رؤوسهم فى استنكار .

تمـــــــت



الحطاب والساحرة الحمراء

كان أحد الحطابين يعمل فى قطع الأخشاب من الغابة ويعود بها يوميا الى المدينة فيبيعها ويعيش على النقود القليلة التى يجمعها من ورائها وكانت حياته متواضعة جدا بحيث لم يكن يحتمل مطالب زوجته التى تبكى له كل يوم طالبة منه مسكنا أجمل وعيشه أكثر رفاهية .. وذات يوم بينما يواصل الحطاب جمع الأخشاب كعادته من الغابة وحين هم يضرب فأسه فى شجرة قوية سمع صوتا يقول له وبلهجة الأمر .

- توقف ..

نظر الحطاب حوله يمينا وشمالا . وكانت خلفه ساحرة عجيبة تلبس ملابس حمراء غريبة الألوان وتعلو شفتيها ابتسامة تدل على المكر والدهاء .



نظرت الساحرة للحطاب وقالت له ..

ـ يا "صابر" ان حياتك مؤلمة .. تتعب وتشقى طول اليوم . ومع هذا فزوجتك غير راضية عن حياتها . معك وأنت غير سعيد فتعجب الحطاب ان اسمه فعلا "صابر" وكيف عرفت الساحرة تفاصيل حياته ومشاكله مع زوجته . قال صابر للساحرة .

ـ ماذا أعمل .. هذا قدرى وهذه قسمتى ونصيبى . وأنا أحاول أن أتعايش مع هذا النصيب .

صمتت الساحرة برهة ثم قالت : اسمع يا "صابر" ما رأيك فى تحقيق كل أمانيك ..

تعجب الحطاب وقال فى دهشة ..

ـ وكيف يمكن ذلك ؟؟

ضحكت الساحرة ضحكة تجلجل بالسخرية وقالت ..





ـ أنا أعرض عليك عرضا وعليك التفكير فيه ..
سأحقق لك ثلاث أمنيات مهما كانت بشرط واحد ..
وقبل ان تنهى الساحرة حديثها اندفع "صابر" الحطاب قائلا للساحرة .
ـ ما هو الشرط قولى ارجوك ؟

قالت فى هدوء ..
- ان أجعلك عبدا لى مدى الحياة تخدمنى وتلبى كل ما اطلبه منك .
فرد "صابر" مندفعا ومتحمسا على الفور ..
- أنا موافق ..
وقالت الساحرة بنفس الهدوء ..
- دون تفكير توافق هكذا فورا ؟
وقال "صابر" سريعا . فى نفس الحماس ..
- موافق .. موافق مهما كان الطلب ..
ابتسمت الساحرة فى انتصار قائلة فى صوت خافت ..
- اذن أطلب ثلاثة أشياء تريدها وبعد ان أحققها لك تصير عبدا لى حسب الاتفاق .
قال الحطاب فى فرحة ..





ـ هيا نبدأ . أولا أريدك أن تبنى لى بيتا رائعا وسط حديقة فيها من كل أنواع الأشجار والفواكه .

قالت الساحرة فى ابتسامة ..

ـ ماذا ايضا ؟

قال "صابر" وهو يشعر بالسعادة .

ـ وتكون حول البيت حظيرة .. فخمة للحيوانات والأغنام . والخيل لا يمشى فى البيت إلا أنا وأولادى . وزوجتى عسى أن تسكت عن البكاء . وتفرح بالزهور والأشجار والفاكهة بمختلف أنواعها ..

وأصبح الحطاب وعائلته يعيشون فى بيت حوله الأشجار والفاكهة . من كل نوع ونظرت الساحرة إلى الحطاب وقالت مشجعة .

ـ هل اعجبتك الرغبة الأولى .. هيا تنتقل الى

الرغبة الثانية .

قال الحطاب فى فرحة طاغية ..

ـ الرغبة الثانية اهم من الأولى ..

ورفع رأسه فى شموخ وهو يقول ..

ـ خزانتان من الذهب والمجوهرات حتى انفق على نفسى وعلى اسرتى ..

قالت الساحرة نفس الشىء ليجد الحطاب نفسه أمام الذهب والمجوهرات ووقفت الساحرة واضعة يديها فى وسطها وهى تقول .



ـ هيا اطلب رغبتك الثالثة والأخيرة . حتى يمكنني بعدها ان احولك لعبد لى مدى الحياة ..

وقف الحطاب قليلا . وبدا يفكر كيف سيستفيد من هذا العز والثراء طالما الساحرة ستحوله الى عبد لها ؟ وخطرت له فكره .. فقال للساحرة .

ـ هل تنفذى لى أى شىء اطلبه منك أيتها الساحرة الحمراء ؟

قالت الساحرة فى حماس .

ـ اطلب انفذ لك وعلى الفور ..

قال الحطاب ..

ـ أريدك أن تحولينى إلى ساحر وأنت إلى .. حطاب ..

ضحكت الساحرة ملىء فمها وظلت تضحك وتقهقه بصوت عال حتى سمعتها طيور الغابة ففزعت وهى بأعشاشها ..

وقالت الساحرة للحطاب فى اعجاب ..

ـ لقد أثبت انك أذكى الأذكياء وعرفت كيف تتخلص بعقلك من المصير الذى يتهددك فإذا أنا لبيت لك الرغبة الأخيرة نجوت أنت وهلكت أنا وإكراما لهذا الذكاء وهذه الفطنة ساهبك القصر

والذهب والمجوهرات هدية لك منى على ذكائك وسرعة حيلتك .. فقد عرفت كيف أن تأخذ منى أنا الساحرة الحمراء كل ماطلبته ولم آخذ أنا منك شىء وهذا هو الذكاء الحق .. والعمل على بلوغ الهدف .

......

تمـــــــــت




كتب الهلال للأولاد والبنات
تقدم
١٠ فبراير ١٩٩١
حكايات صغيرة عن ريم
ومباراة الكابتن خورشيد
وقصص أخرى
تأليف / د. محمد المنسى قنديل
رسوم / محمد الطاهر التهامى
فى العدد:
مجلة الأولاد والبنات
ثقافة .. تسالى .. ألعاب
يحررها الأصدقاء والمواهب
٥٠ قرشًا
رئيسة التحرير
جميلة كامل
مسابقة المواهب وجوائز جديدة
ومسابقة لعبتى ٢٥ اشتراك



لوحة الشرف

نهنىء الفائزين في مسابقات المواهب

ويسعدنا ان ننشر اسماءهم في لوحة الشرف وهم : فصاد نظيم جرجس « قاموس عربى انجليزى » ـ محمد امين عبدالعال « ألبوم صور » ـ أحمد عبدالفتاح « الوان مائية » ـ عبير عبدالعظيم « ساعة رقمية » ـ محمود سيد عبدالغنى « ساعة رقمية » .

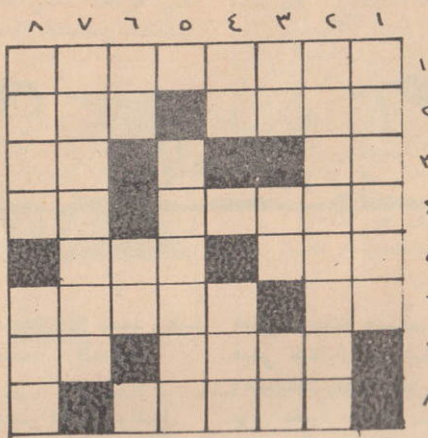


ابار فى الصحراء

يحكى ان فتى كان يعبر الصحراء وحيدا واشتد به العطش فبدأ يحفر بيديه حفره عميقة حتى تفجر الدم من اصابعه واخيرا تجمع فى قاع الحفرة بعض الماء فشرب منه واستطاع ان ينهى مرحلة من طريقه الشاق وكلما عطش بعد ذلك كان يحفر ليجد شربه من الماء الى ان تمزقت يداه واخيرا وصل الى نهاية رحلته وقد سال دمه واصابه اعياء شديد وبعد اسابيع خرج الى حافة الصحراء فشاهد فتا تشع السعاد من وجهه وقد امسك بين يديه بعض الزهور الجميلة كان المشهد مثيرا للتعجب والدهشة خاصة وان الفتى الثانى كان قادما من نفس الطريق الشاق فسأله الفتى الاول كيف تعبر هذه الصحراء الموحشة وتبدو مع ذلك منتعشا سعيدا ؟! اجاب الصبى الاخر ان الطريق مريح ويوجد به ابار صغيرة يتجمع فيها الماء البارد وحول كل بئر توجد ازهار وزرع اخضر لذلك لم اجد اية صعوبة فى عبور الصحراء عندئذ نظر الاول الى اصابعه المجروحة وعرف ان كفاحه ومعاناته هى التى جعلت الصحراء مزهرة والطريق سهل لعبور الاخرين .

من الصديق / عبد القادر السعيد / كفر الشيخ





« الحل ص ٩٥ »

افقيا :

١ - (رحلات ...) من كتب الهلال للاولاد والبنات .

٢ - عاصمة كوريا الجنوبية (معكوسة) - رجل (مبعثرة) .

٣ - متشابهان - نصف تالى .

٤ - متشابهة - فك

٥ - متشابهة - خبث .

٦ - اداة شرط - يلقبه .

٧ - شاطىء - حرف موسيقى .

٨ - احتاجه .

مواهب

رأســـيا :

١ ـ كتب للاولاد والبنات .
٢ ـ من اثار الجيزة (معكوسة) .
٣ ـ نعم بالانجليزية (معكوسة) ـ اداة نفى ـ نصف (هتلر) .
٤ ـ عمر (معكوسة) ـ سوسته .
٥ ـ مكان للصلاة .
٦ ـ اله (معكوسة) ـ اداة استفهام .
٧ ـ من الميادين .
٨ ـ نقاش ـ هنا بالانجليزية .

من الصديق / فصاد نظيم جرجس / قنا



كتب الصديق / محمد عبد اللطيف محمد / المطرية يقول

عشت يامصر للفداء والنيل
مثالا يامصر ولواء
عشت يامصر للحضارة والتاريخ

كلمات جميلة

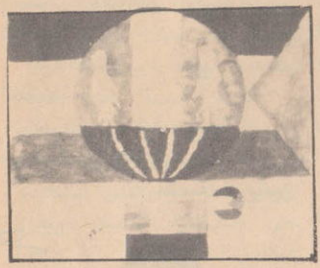
مجلة الهلال يامجلتنا
فيكى فرحتنا ومتعتنا
فيكى حكايات وروايات
ومسابقات بتزيد من فرحتنا
يوم عشرة من كل شهر
بتنورى وبتدخلى بيتنا
مكرم محمد استاذنا
وماما جميلة حبيبتنا

شكرا للصديق / محمد امين عبد العال / المطرية





شكرا للصديقة / مها سيد عبد الغنى
على لوحتك التى تعبر عن اهتمامك بمشكلة الخليج



التعاون فى الانتاج
من الصديق / فصاد نظيم جرجس

شكرا للصديق / ايمن سيد ابو الحسن / البحر الاحمر
على اللوحة الجميلة عن الانتصارات .



إضحك

● قال المريض لطبيبه : مشكلتى يادكتور اننى سريع النسيان .

الدكتور : متى بدأت المشكلة ؟

المريض : أية مشكلة ؟!

من الصديق / طارق محمد رفعت / حلمية الزيتون



● فى حصة اللغة العربية كان المدرس يشرح قواعد النحو للتلاميذ فسأل احدهم هل القطار اسم ام حرف ام فعل ؟

قال التلميذ : حرف جر يا استاذ

قال المدرس : لماذا ؟

قال التلميذ : لانه يجر العربات

من الصديقة / عبير عبد العظيم / الجيزة

● ذهب مريض الى الدكتور وقال له : الحقنى يا دكتور لقد بلعت عملة فضية من سنة فقال الدكتور وانت جاى الان لماذا ؟

قال لانى مفلس وليست معى نقودا

الصديق / محمود سيد عبد الغنى / الهرم

سأل مدير مستشفى الأمراض العقلية المريض الجديد :

ما أسمك قال المريض اسمى هاشم وقال المدير وما أسم والديك قال المريض : اسمه هاشم كلنا فى البيت اسمنا هاشم وبعد ثوان .. اضاف .. ماعدا اخى سلامة اسمه محروس .

الصديق / محمد عبدالفتاح - الجيزة

ذهبت الأم لتزور ابنها فى مدرسته فقابلت المدرسة لتوصيها خيرا بابنها ومن وصاياها قولها للمدرسة :

ان ابنى مرهف الحس جدا فلا تعاقبيه بالضرب ابدا بل يكفى اذا اخطأ ان تضربى الطفل الذى بجواره لكى يخاف هو .





● دخل رجل احد النوادى وتصادف وجود مسابقة فى الجرى فسأل سيدة كانت تجلس بالقرب منه لماذا يجرى هؤلاء الشباب بهذه السرعة ؟

اجابته السيدة : انها مسابقة وسوف يفوز الاول بجائزة قيمة وعلق الرجل على قولها ومادام الاول فقط هو الذى سيحصل على الجائزة فلماذا يجرى الباقون ؟

الصديق / احمد عبد الفتاح / الجيزة

● الاب : ازاى درجاتك المرة دى

الابن : متجمدة

الاب : ازاى

الابن : كلها فى درجة الصفر

الصديق / محمد فراج عبد المنعم محافظة سوهاج

أهلا بالأصدقاء



● هند السعيد عياد



● محمد سعد محمد بيومى



● شيرين يوسف البرهانى



● عمرو قطب البرهانى



● نهال محمد عبد الخالق



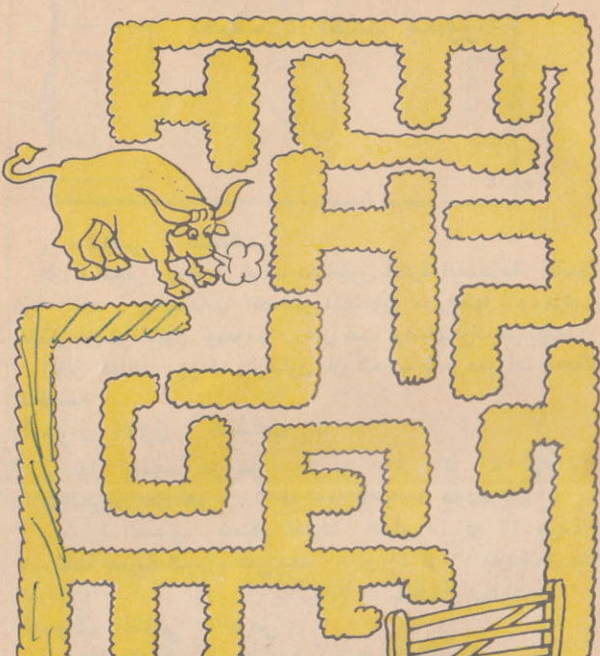
● ايناس محمد عبد الخالق



● ياسمين محمد عبد الخالق

ثور تائه :

صديقي .. صديقتي .. هذا الثور محتار .. ويريد ان يخرج من الباب فهل يمكنك إرشاده الى الطريق الصحيح ؟ !



مسابقة

لعبتى

بقلم : أحمد بحور

.. صديقى .. صديقتى

كل الصغار ، والكبار أيضا يعشقون الكرة السحرية ، أقصد كرة القدم .. وأصحابنا الصغار يتابعون مبارياتها ، ويعرفون الكثير عن قوانينها ، وفنونها .. فهل أنت أيضا تعرف قوانينها ؟!

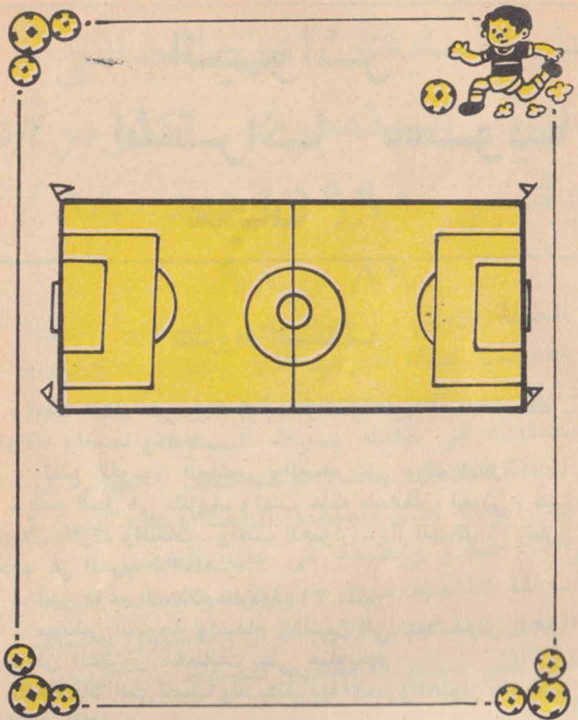
انظر للملعب جيدا .. وحاول أن تعرف أهم مميزات لعبتك المفضلة .

السؤال الأول : الملعب :

١ ـ طول الملعب هل هو : ٩٠ أو ١٠٠ ، أو ١٤٠ ياردة ؟
٢ ـ العرض هل هو : ٥٠ أو ٨٠ أو ١٠٠ ياردة ؟
٣ ـ دائرة السنتر .. نصف قطرها : ٨ أو ١٠ أو ١٢ ياردة ؟
٤ ـ نقطة ضربة الجزاء على بعد : ٨ أو ١٠ أو ١٢ ياردة من خط المرمى ؟

السؤال الثانى : المرمى :

١ ـ اتساع المرمى هل هو : ٦ أو ٨ أو ١٠ ياردات ؟
٢ ـ ارتفاع عارضة المرمى : ٦ أو ٨ أو ١٠ أقدام ؟



السؤال الثالث : الكرة :

١ ـ وزن الكرة هل هو : ٣٢٥ أو ٣٩٦ ، أو ٤٥٣ جراما

الجوائز
٢٥ اشتراكا سنويا
مجانا ..

شروط المسابقة

١ - اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك - سنك - عنوانك واضحا وكاملا .
٢ - اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .
٣ - ضع الحل فى مظروف وأكتب عليه مسابقة « لعبتى » كتب الهلال للأولاد والبنات - واكتب العنوان - دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
٤ - آخر موعد لاستلام الردود ٣١ يناير ١٩٩١
٥ - ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد مارس ١٩٩١ وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم
٦ - الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الأسم والعنوان واضحين لايلتفت إليها .

كوبون مسابقة لعبتى

حل مسابقة "من الجانى" شهر سبتمبر / أكتوبر / نوفمبر ١٩٩٠ عدد ٨٨ / ٨٩ / ٩٠

● الحلقة الأولى : انهم يزرعون المسامير / الجناة هم أصحاب البناء الغريب الذى وصل اليه الضابط والدليل على ذلك وجود جهاز اللاسيلكى الذى كانوا يستعملونه فى القيام بسرقة السيارة .

● الحلقة الثانية : عصير فواكه خطير ، الجانى هو "متولى" وهو الذى يستعمل الحقنة وعليه البودرة التى بها مخدر ويضعه فى علبه العصير .

● الحلقة الثالثة : سوار .. ولكن من صفيح الجناة هم الرجال المتخفيين لأنهم طوال ويشبهون أوصاف الجناة التى سمع أوصافهم الضابط من المجنى عليهم .

الفائزون بالهدايا من القاهرة

١ ـ أيمن سعد مهدى (راديو) ـ ٢ ـ شيماء مصطفى عبدالفتاح (عروسة باربى) ـ ٣ ـ داليا محمود محمد (محفظة) ـ أمير محمود محمد موسى (حصالة) ـ ٥ ـ عزة محمد عماد (حصالة) ـ ٦ ـ هانى فكرى محمود (كاميرا) ـ ٧ ـ محمد أمين عبدالعال (مقلمة) ـ ٨ ـ عماد رمضان شحاته (قلم جاف) ـ ٩ ـ حسن على أحمد حسانين (كرة قدم) ـ ١٠ ـ مروة سعيد

عبدالمنعم (ميكانو) - ١١ - دينا حسين محجوب جمعة (ساعة رقمية) - ١٢ - ايمان عاصم عبدالمنعم (حصالة) - ١٣ - سامح فوليب بسلة (مضرب راكت) - ١٤ - مروة الشاذلى (مضرب راكت) - ١٥ - هشام محمد ابراهيم (مضرب بينج بونج) - ١٦ - ماجدة جمال عيد (مضرب بينج بونج) - ١٧ - عبدالحميد مصطفى (كرة) - ١٨ - أكرم أمين كمال (ساعة رقمية) - ١٩ - خالد عبدالوهاب محمود (قلم جاف) - ٢٠ - إدمون ايليا عزمى (مقلمة) - ٢١ - أحمد فاروق رشدى (دومينو) - ٢٢ - حسام الدين سعيد عبدالمنعم (مضرب بينج بونج) - ٢٣ - محمد عبداللطيف محمد (محفظة) - ٢٤ - جيهان خضر عوض (مضرب بينج بونج) - ٢٥ - منى أمين صوفى (مقلمة) - ٢٦ - جيهان عبدالفتاح (حصالة) - ٢٧ - حنان أنور فهمى (ألبوم صور) - ٢٨ - وليد على النقيب (شطرنج) - ٢٩ - أحمد محمد ربيع (شطرنج) - ٣٠ - تامر عبدالغنى (آلة حاسبة) - ٣١ - غادة محمد حسن (منبه) - ٣٢ - أحمد فاروق محمود (مقلمة) - ٣٣ - حكمت سليمان حسن سليمان (مكعبات) - ٣٤ - عواطف أمين عبدالعال (ألبوم صور) - ٣٥ - حسين عبدالفتاح (مضرب بينج بونج) - ٣٦ - هدى محمد فتحى (ألبوم صور) .

الفائزون بهدايا من الاسكندرية :

١ - جيهان عبدالمنعم (ألبوم صور) - ٢ - شمس لطيف شمس (مضرب بينج بونج) - ٣ - مها عسران محمود (مقلمة) - ٤ - محمد ابراهيم على (شنطة مدرسية) - ٥ - عماد الدين حمدى (شنطة رحلات) .

الأصدقاء الفائزين بـ ٢٥ اشتراكا سنويا :

من القاهرة :

١ - خالد محمود موسى - ٢ - هدى محمد فتحى - ٣ - تامر عبدالمنعم - ٤ - المهدى على الجمل - ٥ - سماح محمد حفنى - ٦ - أسامة سيد ابراهيم - ٧ - رانيا مصطفى عبدالفتاح ٨ - رحاب حامد مصيلحى - ٩ - شهيرة تيمور عبدالحسيب .

من الاسكندرية :

١ - فاطمة محمد جاد - ٢ - نبيل عبدالمنعم حسن - ٣ - جيهان السيد كامل - ٤ - نانسى ابراهيم أحمد - ٥ - نبيل فتحى أحمد النشاشقى .

من المحافظات :

١ - ايمان رمضان عايش البحر الأحمر - ٢ - عمر محمد عبدالله / البحيرة - ٣ - حسين محمد حسين / أسوان - ٤ - حسن رجب محمد / سوهاج - ٥ - كريم الصايم أحمد / دمنهور - ٦ - حمدى عوض أحمد / سوهاج - ٧ - عبدالمنعم سيد / أسيوط - ٨ - ياسر عبدالفتاح / المحلة الكبرى - ٩ - شيماء عبدالفتاح / المحلة الكبرى - ١٠ - وفاء سالم السيد / القليوبية - ١١ - محمود على السيد / الدقهلية .

الأصدقاء الفائزين بـ مجموعة قصص

من القاهرة :

١ - سامية سعيد محمود - ٢ - محمد على سيد مرسى .

من الاسكندرية :

محمد السيد صادق - ٢ - جيهان محمود حروج .

من المحافظات :

١ - رباب عبدالله عامر / كفر الشيخ - ٢ - محمد مصطفى محمد / قنا - ٣ - يسرا جلال جامع / كفر الشيخ - ٤ - أحمد محمد البندارى / بورسعيد - ٥ - دعاء عزالدين / المنصورة - ٦ - أحمد عوض أحمد / سوهاج - ٧ - نانسى هانى محمد / المنصورة - ٨ - أحمد شعبان محمد / قنا - ٩ - باسم مصطفى فرحات / دمياط - ١٠ - أحمد الدسوقى رشاد / منوفية - ١١ - شهيرة أحمد على / سيناء - ١٢ - أحمد سامى محمد / كفر الشيخ - ١٣ - مجدى أحمد رمضان - بورسعيد - ١٤ - محمد أحمد على - سيناء - ١٥ - ايمان سعد الدين - الدقهلية - ١٦ - أمين سيد أبوالحسن / البحر الأحمر - ١٤ - انجى محمد حسن / دمياط - ١٨ - ياسر جمعة محمد / سيناء - ١٩ - ايمان ابراهيم حمدان / سيناء ٢٠ - مينا مكرم راغب / كفر الشيخ ٢١ - أحمد حسين البربرى / طنطا - ٢٢ - وليد فاروق مدين / المنوفية - ٢٣ - حسام محمد حسن / الاسماعيلية - ٢٤ - كريمان الصايم أحمد / دمنهور .

الأصدقاء الفائزين بـ كتاب كمبيوتر :

من القاهرة :

١ - هدى محمد فتحى - ٢ - حازم محمد حفنى - ٣ - سامى يحيى محمد ٤ -

محمد وجيه سالم ـ ٥ ـ محمد عبدالفتاح ٦ ـ امانى بدر الدين ـ ٧ ـ أحمد هانى مصطفى عبدالحميد ـ ٨ ـ أسرار حسن / مدينة مايو .

من الاسكندرية :

١ ـ لمياء أحمد محمد حشيش ـ ٢ ـ أمانى كمال عبدالباقى .

من المحافظات :

١ ـ حسام على عبدالعزيز / كفر الشيخ ـ ٢ ـ رامى فتحى الهادى / الزقازيق ـ ٣ ـ دعاء عبدالفتاح / المحلة الكبرى ـ ٤ ـ حسام السادات / كفر الشيخ .

الأصدقاء الفائزين بـ ٦٠ مجلد للشياطين الـ ١٣

من القاهرة :

١ ـ خالد محمد رمضان ـ ٢ ـ أشرف محمد اسماعيل ـ ٣ ـ محمد محمود أحمد ـ ٤ ـ نهلة ابراهيم سالم ـ ٥ ـ أحمد حمدى أمين ـ ٦ ـ مروة أمين عباس ٧ ـ محمد مصطفى عبدالخالق ـ ٨ ـ عبير محمد حفنى ـ ٩ ـ نشوى عبدالمنعم زيدان ـ ١٠ ـ غادة سعيد محمد ـ ١١ ـ عبير ذكريا عبدالعزيز ـ ١٢ ـ نهى محمد ابراهيم ١٣ ـ عبير عبدالعظيم يونس ـ ١٤ ـ ماجد محمد فتحى ـ ١٥ ـ مها سيد عبدالغنى ـ ١٦ ـ رانيا فهمى حسين ـ ١٧ ـ محمود مجدى محمد ـ ١٨ ـ ايناس كامل على ـ ١٩ ـ وليد جمعة حسن .

من الاسكندرية :

١ ـ ابراهيم شريف حسن ـ ٢ ـ دعاء عزت أبوالمكارم ـ ٣ ـ نهال محمد ماجد ـ ٤ ـ حسام الدين محمود فوزى ـ ٥ ـ مجدى محمد محجوب ـ ٦ ـ أشرف حسين عبدالقادر ٧ ـ عصام السيد كامل ـ ٨ ـ حسام محمد ماضى ـ ٩ ـ محمود محمد على ـ ١٠ ـ عبدالرحمن حمدى محمد .

من المحافظات :

١ ـ مروة محمد مسعد / السويس ـ ٢ ـ سمر سامى محمود ـ شبرا الخيمة ـ ٣ ـ محمد البدر يوسف / المنيا ـ ٤ ـ محسن محمد مصطفى / قنا ٥ ـ أحمد ابراهيم سعد / بورسعيد ـ ٦ ـ محمود يحيى متولى / المنصورة ـ ٧ ـ محمود عوض همام / سوهاج ـ ٨ ـ رائد رفعت سليدس / سوهاج ـ ٩ ـ سامية عبدالله جودة / السويس ـ ١٠ ـ عبير فاروق محمد / الغربية ـ ١١ ـ أميرة مبروك عباس / الدقهلية ـ ١٢ ـ أيمن ابراهيم سعد / قنا ـ ١٣ ـ رومانى ميشيل ابادير / الدقهلية ـ ١٤ ـ عبدالقادر السعيد ابراهيم / كفر الشيخ ـ ١٥ ـ كمال مصطفى كمال ربيا ـ ١٦ ـ محمد علاء رمضان / طنطا ـ ١٧ ـ محمد أحمد معتمد / أسيوط ـ ١٨ ـ أحمد محمد فتحى / بورسعيد ـ ١٩ ـ اسامة مفرح صبحى الزقازيق ـ ٢٠ ـ عتريس أحمد عبدالستار ـ ٢١ ـ وليد حسن محمد / السويس ـ ٢٢ ـ فهمى محمد رضا / السويس ـ ٢٣ ـ أحمد رفعت عبدالرحمن / المنيا ـ ٢٤ ـ ايهاب زغلول مصطفى / القناطر ـ ٢٥ ـ ياسر محمد فرج / المنصورة ـ ٢٦ ـ أحمد محمد عثمان / بورسعيد ـ ٢٧ ـ أيمن محمد عثمان / بورسعيد ـ ٢٨ ـ على سيد على سالم / كفر الشيخ ـ ٢٩ ـ ايمان يوسف أنيس ـ المنيا ـ ٣٠ ـ السيد سالم السيد / القليوبية ـ ٣١ ـ أحمد محمد البسيونى / دمياط .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	ا	ل	س	ن	د	ب	م	د
٢	ل	و	ى	س	■	د	ل	ج
٣	ه	ه	■	■	م	■	ت	م
٤	ل	ل	ل	ل	ل	■	ح	ل
٥	م	م	ا	■	م	ك	ر	■
٦	ل	و	■	ى	س	م	ى	ه
٧	■	ب	ل	م	ج	■	ر	ى
٨	■	م	د	ى	د	ه	■	د

حل «١٧»

كتاب الهلال للأولاد والبنات فئة ٥٠ قرشا

الإدارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا)
ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (خطوط)
المكاتبات : ص . ب . ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ تلغرافيا :
المصور ـ القاهرة ج . م . ع .
تلكس : Telex : 92703 Hilal
فاكس : Fax : 3625469

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ستة جنيهات فى ج . م . ع . تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، وعشرة دولارات فى البلاد العربية ، وعشر ون دولار لباقى دول العالم ، والقيمة تسدد مقدما بشيك لأمر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

لبنان ٣٠٠ ليرة ، الأردن ٤٠٠ فلس ، الكويت ٢٥٠ فلسا ، العراق ٩٠٠ فلس ، السعودية ٦ ريالات ، البحرين ٥٠٠ فلس ، قطر ٥ ريالات ، الامارات العربية المتحدة ٥ دراهم ، سلطنة عمان ٦٠٠ بيزة ، تونس ١١٠٠ مليم ، المغرب ٧٠٠ فرنك ، غزة والضفة ٥٠ سنتا ، الجمهورية اليمنية ٨ ريالات .
السودان ١٠ ج . س

رقم الايداع : ٩٤٩٠ / ١٩٩٠
الرقم البريدى ١١٥١١
الرقم الدولى :
977 - 07 - 0046 - 0
الفاكس : ٣٦٢٥٤٦٩

جـ
٥٠

• داخــل العــدد •

مجـلة الهــلال
للأولاد والبنات




تحيا مصر


BLUE BIRD
Scan By.: M.Raafat & Rabab